



C'ERA UNA VOLTA UN PEZZO DI LEGNO

Pinocchio il burattino

 **WOOD**
*ensemble &
Giacomo Moscato*

Fabio Montomoli - chitarra
Giovanni Lanzini - clarinetto
Dominga Tammone - matita

Giacomo Moscato
voce narrante

C'ERA UNA VOLTA UN PEZZO DI LEGNO

La rappresentazione – a cura del WOODENSEMBLE – narra le avventure di Pinocchio mediante la recitazione e il racconto del testo originale di Carlo Collodi, la realizzazione di disegni dal vivo e l'esecuzione di musiche originali composte appositamente per lo spettacolo dai maestri Francesco Iannitti Piromallo e Marco Gammanossi.

Sulle note del clarinetto di Giovanni Lanzini e della chitarra di Fabio Montomoli, dunque, la storia del celeberrimo burattino di legno si fa voce (quella dell'attore Giacomo Moscato), si fa immagini (quelle dell'illustratrice Dominga Tammone) e si fa emozioni (quelle di una meravigliosa storia senza tempo), in una narrazione fantastica che riporta lo spettatore a quei ricordi d'infanzia gelosamente custoditi nella memoria di ognuno.

In scena, i quattro artisti si alternano, si sovrappongono, si fondono in un'unica esperienza artistica e sensoriale capace di trovare una sintesi preziosa tra Musica, Teatro e Arti figurative, al ritmo allegro, avventuroso, tenero e commovente del burattino più famoso di tutti i tempi.



GIOVANNI LANZINI (clarinetto) si diploma giovanissimo presso il Conservatorio “L.Cherubini” di Firenze e si perfeziona con illustri clarinettilisti quali Karl Leiser (Orchestra Filarmonica di Berlino), Primo Borali (Orchestra RAI di Milano) e Vincenzo Mariozzi (Accademia Santa Cecilia di Roma). Da anni svolge un’intensa attività concertistica che lo ha visto esibirsi per le più prestigiose Associazioni musicali italiane ed estere (Francia, Germania, Svizzera, Austria, Croazia, Svezia, Finlandia, Danimarca, Romania, Stati Uniti, Portogallo) sia come solista che con i gruppi di musica da camera da lui fondati, tra i quali il Quartetto Italiano di Clarinetti, il Quartetto di Fiati “Benedetto Carulli”, il Trio Clarinetto Concertante ed il “Serenatensemble”. Nel 1987 ha avuto l’opportunità di esibirsi dinanzi a Sua Santità Giovanni Paolo II in Vaticano e nel 1995 ha rappresentato l’Italia al VI Incontro Europeo del Clarinetto svoltosi a Pontarlier in Francia, ricevendo entusiastici consensi che gli hanno valso l’invito a tenere un concerto l’anno successivo presso il Conservatorio di Musica di Le Havre. Nel 1990 si è esibito come “solista” nell’ambito del Festival di Spoleto. Nel 1997 è stato inoltre invitato, con il Quartetto Italiano di Clarinetti, dalla Società dei Compositori Croati al 34° Festival di Musica Contemporanea di Opatija, dove ha eseguito “prime assolute” di compositori italiani dedicate al quartetto, registrando per l’occasione per Radio Zagabria e per la televisione nazionale croata. Nel 2008 è stato invitato dalla prestigiosa Houston Texas University per tenere una master-class, concerti e registrazioni radiofoniche. Ha effettuato varie registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI nel 1987 e 1989 ed ha al suo attivo l’incisione di otto CD di musica classica e contemporanea per le etichette EMI Classic, Bongiovanni, Miki-Mako, Agenzia Spaziale Italiana, Iktius, Avvenimenti, San Paolo Audiovisivi, EMA Records, SaM records. Premiato in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali, nel 1987 ha vinto il Primo Premio Assoluto all’XI Concorso Internazionale di Musica “Città di Stresa” e nel 1989 il Primo Premio al Concorso Nazionale “Città di Genova”. Dal 1981 al 2007 è stato docente di clarinetto presso l’Istituto Musicale Comunale di Grosseto. Nel 1994 è stato uno dei fondatori dell’Orchestra Sinfonica “Città di Grosseto” e fino al 2010 ne ha ricoperto il ruolo di “primo clarinetto solista”.



FABIO MONTOMOLI (chitarra) si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma con il M° Carlo Carfagna. Vincitore di primi premi assoluti in sette importanti concorsi nazionali, nel '92 vince il concorso internazionale di chitarra “Mauro Giuliani”. Successivamente inizia la carriera concertistica che lo porta a suonare nelle più importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero: tour in Giappone (Tokyo, Hiroshima, Hayama, Kamakura), tour negli Stati Uniti (Miami, Boston, Philadelphia, Pittsburgh, New York), tour in Messico (Morelia, Paztquaro, Zitaquaro, Ixtlauacha, Zamora, la Piedad, Aguascalientes, Città del Messico, Queretaro, Pachuca). tour in Finlandia (Tampere, Helsinki, Turku), Tour in Germania (Berlino, Colonia, München, Norimberga, Heidelberg, Wolfsburg, Deggendorf) Tour in Spagna (Granada, Valencia, Linares, Girona) Mosca, Salisburgo, Vienna, Praga, Pilsen, Malta, Minorca, Beirut, Tyro, Bitola.), Tour in Kazakistan (Astana, Almaty, Karaganda, Kokshetau). Tour in Venezuela (Caracas, San Felipe), Belgrado, Tour in Argentina (Buenos Aires, Rosario, Bahia Blanca, Trenquelauque, Gualeguaychù, San Miguel.), Santiago de Chile, Tour in Camerun (Douala, Yahoundè). Varsavia, Singapore, Hong Kong. Ha inciso dieci CD per la casa discografica “SAM classica” di Lari (PI) dove spiccano varie prime registrazioni assolute e trascrizioni di importanti opere strumentali. Collabora costantemente con alcuni compositori che gli hanno dedicato le proprie opere: Il M° Fabrizio Festa gli ha dedicato la suite “Paesaggi” per chitarra sola (1997), Il M° Francesco Iannitti Piromallo gli ha dedicato: il Concerto in La magg. per chitarra e orchestra (2002), La sonata in Re magg. per chitarra sola (2007) e la Suite “la Porta del sole” per clarinetto e chitarra dedicata al duo Giovanni Lanzini-Fabio Montomoli (2009). Incide per la casa discografica “SAM classica “di Lari (PI) dove, tra i CD come solista spiccano varie prime registrazioni assolute e trascrizioni di importanti opere strumentali (Turina: La oracìon del torero op.34, Cinco danzas gitanas op.55, ecc.) tutte pubblicate nella collana personalmente diretta e curata “SAM pubblicazioni”. Oltre all'attività concertistica Fabio Montomoli si dedica alla didattica tenendo master-class sia in Italia che all'estero (Spagna, Germania, Austria, Francia, Grecia, Libano, Messico, ecc.). E' titolare della classe di chitarra presso la scuola a indirizzo musicale “Leonardo da Vinci” e l'istituto musicale comunale “P.Giannetti” di Grosseto. Dal 2003 è direttore artistico e fondatore del “Festival Internazionale Chitarristico Palmiero Giannetti” a Grosseto e del “Festival Internazionale Chitarristico Alvaro Mantovani” a Follonica.



DOMINGA TAMMONE (disegni) è un'artista poliedrica che ha fatto dell'illustrazione la sua attività principale, alla quale dedica tutta se stessa ponendosi sempre nuovi obiettivi, con il costante desiderio di far sorridere le persone. Nel 2104, ha creato il proprio progetto grafico LIBERTA' CREATIVA, dando così vita ad una serie di idee e attività in continua evoluzione. Vanta numerose e importanti collaborazioni sia nel campo della pubblicità (Nannoni Grappe, Bialetti, Coldiretti, Corsini Biscotti, ecc.) che della divulgazione (Tv9, campagne di Educazione Ambientale per il Comune di Grosseto, ecc.) partecipando anche all'importante Fiera di Francoforte (2016), oltre che alla programmazione di Tv9-Telemaremma (Campagna Amica Coldiretti). Collabora stabilmente come vignettista con il quotidiano Il Tirreno – Gruppo L'Espresso. Nel 2017 ha pubblicato il suo primo racconto illustrato per bambini "L'orso sulla luna" (Effigi). Effettua mostre personali su temi diversi, quali quelle con i propri "vinarelli" (acquerelli realizzati con il vino) in occasione di CANTINE APERTE 2017, presso la tenuta Le Mortelle (cantina Antinori) di Castiglione della Pescaia (GR). Collabora con il Comune di Grosseto come educatrice ambientale.



GIACOMO MOSCATO (voce recitante) è attore, regista e autore teatrale dal 1991. Nel 1994 fonda il Laboratorio Teatrale Ridi Pagliaccio, una compagnia che, nei primi venticinque anni della sua storia, ha messo in scena 45 produzioni teatrali e quasi 800 spettacoli. Nel 1998 si laurea in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena. Nel 2001 consegue l'Abilitazione Ministeriale all'Insegnamento presso il Provveditorato agli Studi di Lucca per la docenza di materie letterarie nelle scuole medie e superiori. Dal 1995 al 2008 è allievo di importanti maestri teatrali di fama nazionale e internazionale: tra questi si distinguono Marcel Marceau (fondatore dell'Art du mime di Parigi), Philip Radice (allievo dell'Actor Studio di New York), Andrea Buscemi (attore e regista della Compagnia Italiana di Pisa) e i Famille Floz (ideatori di un'innovativa forma di teatro in maschera). Dal 2009 ad oggi ha vinto 15 premi teatrali come regista e come attore. Tra gli oltre 60 personaggi che ha interpretato, spiccano: Argan (ne "Il malato immaginario" di Molière), Paul Bratter (in "A piedi nudi nel parco" di Neil Simon), Oberon (in "Sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare) Pirgopolinice (in "Miles gloriosus" di Tito Maccio Plauto), Oscar Madison (ne "La strana coppia" di Neil Simon), Dick (in "Provaci ancora, Sam" di Woody Allen), Benedetto (in "Molto rumore per nulla" di William Shakespeare) e Don Giovanni (in "Don Giovanni" di Molière).

PROFILO DELL'OPERA

TITOLO:
C'ERA UNA VOLTA UN PEZZO DI LEGNO

SOTTOTITOLO:
La fiaba più famosa del mondo raccontata, sulle ali della fantasia,
attraverso la voce, la musica e i disegni dal vivo

AUTORE: Carlo Collodi

DURATA: 90 minuti circa

INTERPRETI:
GIOVANNI LANZINI (clarinetto)
FABIO MONTOMOLI (chitarra)
DOMINGA TAMMONE (disegni)
GIACOMO MOSCATO (voce recitante)

MUSICHE ORIGINALI:
Francesco Iannitti Piromallo - Marco Gammanossi