

CURRICULUM VITAE (n. 9 pagine)

Formazione ed esperienze

Dopo i primi, regolari studi giovanili, elementari e medi, dal 1966 al 1969 frequenta a Grugliasco, in provincia di Torino (città dove vive) una scuola musicale privata, diretta dal Maestro Bruno Zaggia, dedicandosi allo studio della "Chitarra Classica".

Nel 1967 ha inizio parallelamente una formazione sportiva nei settori giovanili di alcune importanti squadre di calcio torinesi. Nel 1971 sarà ospite, con una di queste squadre, presso il Centro Tecnico della Lega Nazionale di Calcio, a Coverciano (Fi).

Inizia lo studio del teatro nella scuola media superiore, (Itis "Peano" di Rivoli, in provincia di Torino) grazie all'iniziativa di alcuni insegnanti, a partire dal 1972.

Fonda, insieme ad alcuni compagni di scuola, il "Collettivo Teatro di Base", primo gruppo teatrale con cui prosegue in proprio lo studio del teatro. Nascono i primi esperimenti di recitazione, scrittura e regia.

Nel 1974 partecipa alla prima Rassegna dei Gruppi Teatrali Studenteschi, organizzata a Torino dal Teatro dell'Angolo e dai docenti di Storia del Teatro dell'Università di Torino, Roberto Alonge e Gian Renzo Morteo (primo traduttore e divulgatore di Becket e Jonesco in Italia)

Presso il Teatro Stabile di Torino, partecipa successivamente ad uno stage diretto dalla danzatrice e pedagoga americana Meredith Monk.

Dal 1974 al 1977 è assunto presso la Biblioteca Comunale di Grugliasco, in provincia di Torino, alternando l'attività di bibliotecario con l'incarico di responsabile del Centro Culturale annesso, che programma attività e rassegne teatrali, cinematografiche, musicali, di arti figurative. (*Incontra studiosi ed artisti quali Morando Morandini, Bruno Bozzetto, Luigi Lunari, Renato Sellami, Tullio De Piscopo, Mikis Teodorakij, attrici e attori delle più importanti compagnie italiane*).

Nel 1975, ottenuto il diploma di Scuola Media Superiore, si iscrive alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino (interromperà gli studi prima di perseguire la Laurea).

Prosegue intanto la sperimentazione teatrale con il "Teatro Idea" di Torino, un gruppo di giovani, aspiranti attori, che si cimentano con alcune opere di Eduardo De Filippo.

Dal 1977 si trasferisce a Bologna dove, presso la *Scuola di Teatro di Bologna* diretta da *Alessandra Galante Garrone*, ottiene il Diploma di Attore nel 1979. Nel corso del periodo scolastico teatrale segue stage con i maestri francesi Pierre Biland (clown e maschera), Anna Danhan (Psicomotricità) ed Ernst Duplan (Danza Afro) e completa la sua formazione partecipando al suo primo stage sulla **Commedia dell'Arte** tenuto in Italia nel 1978 dal grande pedagogo *Jacques Lecoq*, fondatore nel 1956 e direttore de "L'ecole du Mime" di Parigi, tra i fondatori, nel 1946, del *Piccolo Teatro di Milano*.

Nel 1980, viene eletto Consigliere Comunale della Città di Grugliasco, carica che manterrà per alcuni mesi.

Eugenio Allegri

Attore (Teatro)

Inizia l'attività professionistica nel 1979 con la cooperativa "*Nuova Scena*" di Bologna, sotto la direzione artistica di *Vittorio Franceschi e Francesco Macedonio*, interpretando i "*Dialoghi*" di *Ruzante*; alla regia, insieme a *Macedonio*, c'è proprio lui: *Jacques Lecoq*.

Nel 1980/81, ancora con *Nuova Scena*, è ne "*Gli uccelli*" di *Aristofane*, nella traduzione di *Angelo Dall'Aglio*, per la regia di *Memé Perlini*; nella parte del coro c'è il gruppo musicale più importante del Pop italiano: gli "*Area*". La tournée termina in Belgio (Liegi, Bruxelles)

Nel 1981/82 partecipa a "*L'opera dello Sghignazzo*", scritto e diretto da *Dario Fo*, prodotto dal *Teatro Stabile di Torino*, accanto ad attori quali Maurizio Micheli, Graziano Giusti e lo stesso Dario Fo.

Dal 1982 al 1985 entra a far parte del *Tag Teatro di Venezia*, la più attiva compagnia italiana di Commedia dell'Arte del periodo, diretta da *Carlo Boso*. Come maschera di *Arlecchino* partecipa agli spettacoli "*Il falso Magnifico*" e "*L'assedio della Serenissima*", in tournée oltre che in Italia, in Francia, Spagna, Germania, Grecia, Svizzera, ex Unione Sovietica, partecipando a prestigiosi festival europei ("*Teatr Grec*" a Barcellona, Eurothetertag a Bonn, "*Festival d'Avignone Off*", "*Festival Teatrale Musicale*" di Salonicco)

Nel 1984, col Tag, vince la seconda edizione del "*Torneo di Improvvisazione Teatrale*" organizzato dall'assessorato alla gioventù del Comune di Torino, presenti tutte le migliori giovani compagnie italiane del momento.

Nel 1985, scrive, dirige, e interpreta insieme all'attrice francese Bobette Levesque. "*Eugenio e Sregolatezza*", che viene presentato in prima nazionale al Teatro della Murata di Mestre e proseguirà la sua tournée italiana.

Nel 1986, terminata l'esperienza veneziana con il Tag, prosegue il suo personale studio della Commedia dell'Arte scrivendo, dirigendo e interpretando "*L'assedio di Torino*" uno scenario ispirato alle vicende storiche del 1706, protagonista l'eroica figura di Pietro Micca. Lo spettacolo, prodotto dalla compagnia internazionale "La chimera", vede sulla scena attori italiani, francesi, danesi e spagnoli.

Torna a Bologna, nello stesso 1986, chiamato da *Leo De Berardinis*, per partecipare agli spettacoli "*Novemcento e Mille*" prima e "*La tempesta*" di *Shakespeare* poi, prodotti dalla cooperativa *Nuova Scena*. L'ultimo lavoro con il *Teatro di Leo*, (di cui è tra i fondatori), in coproduzione con i *Teatri Uniti* di Napoli, sarà "*Ha 'da passà a nuttata*", dall'opera di *Eduardo De Filippo*, Premio UBU come miglior spettacolo italiano del 1990.

Rientrato a Torino lavora, per una stagione, con la compagnia *Assemblea Teatro*, diretta da *Renzo Sicco*.

Nel 1992 inizia la collaborazione con il *Laboratorio Teatro Settimo* di Torino: è tra gli interpreti de "*La storia di Romeo e Giulietta*" per la regia di *Gabriele Vacis*, premio UBU per la migliore Drammaturgia.

Nel 1993, anno delle *Celebrazioni Goldoniane*, viene messa in scena, sempre con la regia di Vacis, "*La trilogia della villeggiatura*", accanto, tra gli altri, a *Marco Paolini*, *Lucilla Giagnoni*, *Laura Curino*.

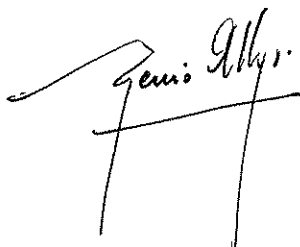
La necessità di un lavoro personale, si concreta nell'incontro con *Gabriele Vacis e Alessandro Baricco*. I tre torinesi insieme producono quello che diventerà un grande successo: "*Novemcento*", monologo teatrale che debutta al *Festival di Asti16*, nel giugno del 1994.

Nuovamente con *Gabriele Vacis* e il *Teatro Settimo* nel 1995 è in "*Canto per Torino*" e ne "*Gli uccelli*" di *Aristofane*, con *Banda Osiris*, *Maria Cassi*, *Leonardo Brizzi* e tanti altri.

Nel 1997, prima partecipa a "*Danubio*" da Carlo Magris, per la regia di Giorgio Pressbubgher, al Mittelfest di Cividale del Friuli poi è tra i protagonisti del "*Re Lear*" di *Shakespeare*, prodotto dalla compagnia *Franco Parenti* di Milano per la regia di *Andrée Ruth Shammah*, accanto a *Carlo Mazzarella*, *Franco Oppini*, *Lucia Vasini*.

Nel 1998 è ne "*La bottega del caffè*" di Goldoni per la regia di Gigi Dall'Aglio, prodotto all'ERT Emilia Romagna Teatro e dal Teatro di Sardegna.

Ancora nel 1998 è nel gruppo di attori e musicisti che, diretti da *Alessandro Baricco e Gabriele Vacis*, danno vita a "*Totem*", prodotto dalla *Fandango*, che, dopo una acclamata tournée italiana, viene programmato dalla Rai in prima serata, da *Carlo Freccero*, su Rai2.



Sempre nel '98, fonda, a Torino, la *Società Cooperativa ArtQuarium*, cooperativa di produzione e lavoro: la prima produzione teatrale sarà, nel 2001, “*Shylock*”, dell'autore e attore inglese *Gareth Armstrong*, per la regia di *Luca Valentino*.

Intanto nel febbraio 2000 ha debuttato con un nuovo monologo, “*La storia di Cirano*”, da *Rostand*, scritto insieme a *Gabriele Vacis* che ne sarà il regista: lo spettacolo è prodotto dal *Teatro Stabile del Veneto* con cui, l'anno precedente, *Allegri* ha firmato la regia de “*Il re cervo*” di *Carlo Gozzi*.

Nel 2001, è chiamato dal *Teatro Stabile di Genova* per partecipare a “*Sei personaggi.com*” di *Edoardo Sanguineti*, per la regia di *Andrea Liberovici*.

Il 2002 segna l'inizio della collaborazione con il *Teatro dell'Archivolto* di Genova. Diretto da *Giorgio Gallione*, interpreta un monologo tratto dal racconto di *Ian McEwan*, “*L'uomo nell'armadio*”, che debutta ufficialmente al *Festival di Borgo Verezzi* e successivamente al *Festival della Letteratura di Mantova*. Sarà poi, sempre con l'Archivolto, in “*Cosmica luna*”, da *Italo Calvino*.

Sempre nel 2002, in dicembre, debutta nello spettacolo “*Morte accidentale di un anarchico*” di *Dario Fo*, nel ruolo che fu proprio dell'attore; spettacolo prodotto da *Teatridithalia* di Milano con la regia da *Elio De Capitani e Ferdinando Bruni*.

Nel 2004, con i musicisti/clown della *Banda Osiris*, scrive, dirige e interpreta “*L'ultimo suonatore*”, ispirato all'opera del grande attore comico tedesco *Karl Valentin*.

Mentre continua a lavorare con i teatri torinesi, porta avanti la collaborazione con Genova e il *Teatro dell'Archivolto*. Sempre con la regia di *Giorgio Gallione*, nel 2008 è protagonista del monologo di *Giorgio Gaber e Alessandro Luporini*, “*Il dio bambino*”. Nel 2009, è tra gli interpreti di “*Pizzeria Kamikaze*”, dello scrittore israeliano *Etgar Keret* e in seguito di “*Terra Padre*”, da scritti di *Roberto Saviano*, accanto a *Neri Marcoré*.

Nel febbraio del 2009, per le manifestazioni legate al Carnevale di Fano, scrive e mette in scena uno scenario musicale dal titolo “*La suite del grande Arlecchino*”, con musiche di *Mario Totaro* e la direzione d'orchestra di *Michele Mariotti*. Lo spettacolo va in scena nella splendida cornice del seicentesco Teatro della Fortuna.

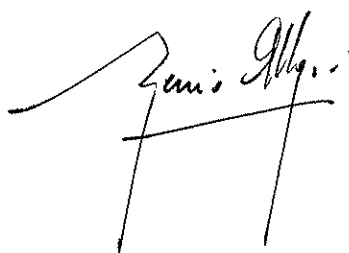
Tra il 2010 e il 2012, partecipa, come protagonista, a due spettacoli prodotti dal *Teatro Stabile di Torino* e diretti da *Gabriele Vacis*: “*Zio Vanja*” di *Anton Checov* e “*Rusteghi, i nemici della civiltà*” di *Antonia Spaliviero*, da *Carlo Goldoni*, accanto a *Natalino Balasso*.

Nel novembre 2011 ha debuttato in “*Cronache dal diluvio universale*” di *Gianni Celati*, per la regia di *Nicola Bonazzi*, prodotto dalla compagnia teatrale *ITC San Lazzaro*.

Il 27 ottobre del 2012 debutta a Genova, in Prima Nazionale, lo spettacolo “*Berlinguer. I pensieri lunghi*”, scritto e diretto da *Giorgio Gallione* e prodotto dal *Teatro dell'Archivolto* in collaborazione col *Teatro Stabile di Genova*; in tournée nella stagione teatrale 2012/13 e 2013/14.

Il 9 e 10 ottobre 2014, al Piccolo Teatro di Milano, due repliche con “*tutto esaurito*”, celebrano i vent'anni di “*Novecento*”, alla presenza in sala di *Alessandro Baricco* e *Gabriele Vacis*, l'autore e il regista dello spettacolo.

Il 5 dicembre 2014, *Eugenio Allegri* ha debuttato, al teatro Mascagni di Chiusi, con il suo ultimo spettacolo, ancora una volta un monologo: “*Edipus*” di *Giovanni Testori*, per la regia di *Leo Muscato* e la *Produzione di Pier Francesco Pisani e Cmc-Nido di Ragno*. Lo spettacolo è in tournée nel corso della stagione 2014/15.



Drammaturgie e Regie

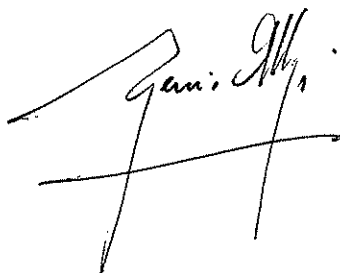
Sin dagli esordi come attore di prosa, Eugenio Allegri, ha intrapreso la carriera di drammaturgo, scrivendo testi originali o adattando testi classici, diretti poi come regista. Qui di seguito l'elenco degli spettacoli più significativi e delle relative produzioni.

| | |
|---|--|
| 1985 "Eugenio e Sregolatezza" | Produzione: Tag Teatro Venezia |
| 1986 "L'assedio di Torino" | " La Chimera di Torino e Y. C. C. Copenaghen |
| 1992 "La conquista di Abya Yala" | " Teatro Studio-Cral Sip di Torino |
| 1993 "Madame Cabaret" | " Bretelle Lasche di Belluno |
| 1997 "Anfitrione" (adattamento da Plauto) | " Pantakin di Venezia |
| 1997 "Caterina e il Mamaluc" | " Academia degli Sventati di Udine |
| 1998 "Il re cervo" (adattamento da Carlo Gozzi) | " Teatro Stabile Veneto |
| 2006 "SoS Soldi Opera Strit" (da Brecht) | " ArtQuarium e Sistema Teatro Torino |
| 2007 "Sistemi Gemelli" (da opere di Primo Levi) | " ArtQuarium e Sistema Teatro Torino |
| 2009 "La suite del grande Arlecchino" | " ArtQuarium e Teatro della Fortuna di Fano |
| 2010 "Perché no!" | " Teatro Tangram di Vercate |
| 2010 "'70 mi dà tanto" | " ArtQuarium e CmC di Sanremo |
| 2014 "Sprolego Spuà" (adattamento da Ruzante) | " ArtQuarium di Torino |
| 2014 "Le Uccelle" (da Aristofane) | " Teatro a la Coque di Pordenone |

Attore (cinema e tv)

Eugenio Allegri, sempre nell'ambito dell'attività professionistica, conta alcune partecipazioni cinematografiche e televisive, tra le quali:

- 1985 - "La medicina conquistata" - di Alberto Chiantaretto - Sceneggiato per la Rai - Italia
- 1992 - "Manila , Paloma Blanca" di Daniele Segre "I cammelli" Snc e Istituto Luce - Italia
- 1998 - "Cric e Croc" di Erik Lambert - Produzione "Belitalance" - Belgio/Germania
- 1998 - "Amor nello specchio" di Salvatore Maira - Factory Srl e RaiCinema - Italia
- 1998 - "Totem" di Alessandro Baricco e Gabriele Vacis - Fandango e Rai2 - Italia
- 2003 - "Le stagioni del cuore" regia di Antonello Grimaldi - Sceneggiato per Mediaset Rete4 - Italia
- 2006 - "La straniera" di Marco Turco, film per la Rai TV - Italia
- 2007 - "Hotel Meina" di Carlo Lizzani, Festival del Cinema di Venezia e Titania - Italia
- 2007 - "Valzer" di Salvatore Maira, Festival del Cinema di Venezia Factory Srl e RaiCinema - Italia
- 2008 - "A/R Andata e Ritorno" di Marco Ponti Harold e RaiCinema - Italia
- 2013 - "Il principe abusivo" di Alessandro Siani Cattleya e RaiCinema - Italia
- 2013 - "La donna della domenica" di Giulio Base Rai1 - Italia
- 2014 - "Le mani dentro la città" regia di Alessandro Angelini Taodue per Canale5 - Italia
- 2014 - "Il giovane favoloso" di Mario Martone, Festival Cinema di Venezia Palomar e RaiCinema - Italia



Formazione, didattica e progetti.

A partire dal momento stesso della sua formazione come attore e teatrante, Eugenio Allegri si propone a sua volta come educatore e formatore teatrale attento alle tematiche civili e culturali legate al mondo della scuola, della società e alla vita del territorio.

Formazione e didattica teatrale in Italia e in Europa

Dal **1980**, conseguito il diploma, viene invitato dalla direttrice della Scuola di Teatro di Bologna, Alessandra Galante Garrone, a tenere laboratori di “Tecnica del Movimento Teatrale” e di “Clown Teatrale” presso gruppi e associazioni teatrali e culturali in Italia.

Nel **1983** organizza e partecipa al 1° stage di Commedia dell’Arte organizzato dal Tag Teatro di Venezia, nell’ambito delle manifestazioni per il Carnevale. Allo stage, diretto da Carlo Boso, parteciperanno trenta attori provenienti da tutta Europa e dal Sudamerica e terminerà con una settimana di rappresentazioni di canovacci di Commedia dell’Arte, nei campielli e nelle piazze della città.

Nel **1985** viene inviato a Copenaghen, dalla Città di Torino, in qualità di esperto, per uno scambio teatrale tra giovani compagnie italiane e danesi. Lo scambio darà vita allo spettacolo congiunto “*There is no fly in us*”.

Nel **1986**, scrivendo, dirigendo e interpretando “**L’assedio di Torino**”, che viene realizzato con il patrocinio della CEE, finanziato attraverso lo “Young Council Center” di Copenaghen, e risulta parte del progetto “ArlekinArt”, primo in Europa a ricevere finanziamenti per giovani compagnie teatrali, Eugenio Allegri si presenta come esperto di Commedia dell’Arte, riconosciuto anche fuori dai confini nazionali. Tale riconoscimento si traduce in innumerevoli stages formativi e performativi tenuti in molte scuole di teatro italiane (dalla Civica Accademia d’Arte Drammatica “Paolo Grassi” di Milano, alla “Scuola del Teatro Stabile di Torino”, ancora nel 2014, dall’ “Accademia Internazionale dell’Attore” di Venezia alla “Civica Accademia Nico Pepe” di Udine) ed europee (la “Academye Teatrale de L’Unione” di Limoge, in Francia; il “Darmstadth Theater”, in Germania, la compagnia “Ariateatro” a Parigi).

Nel **1992**, Leo De Berardinis lo designa istruttore di maschera per gli attori della sua compagnia impegnati nelle prove di “Scaramousche”, spettacolo che andrà in scena nel corso della stagione con grande successo in molti teatri italiani.

Nel **1995**, con “*Arlecchino alla guerra*” regia di Maurizio Smith, Eugenio Allegri torna sulla scena italiana come maschera di Arlecchino.

Nel **1997** da inizio ad un progetto intitolato “*La patria del Friuli*”, che lo porterà a realizzare tre spettacoli di Commedia dell’Arte, in qualità di autore e regista, con la compagnia “*Academia degli Sventati*” di Udine in collaborazione con la sopracitata scuola “Nico Pepe”.

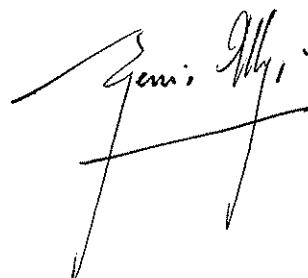
Tra il **1998** e il **2007**, pur prevalendo l’attività di attore, dirige laboratori teatrali in tutta Italia.

Nel **2004** e **2005** dirige a Misano Monte (Rimini), “*Voci nel Castello*” un progetto di Commedia dell’Arte durante il quale si svolgono due laboratori periodici di Maschera, un saggio di fine corso e uno spettacolo ispirato a vicende storiche del territorio, intitolato “*La saga dei Malatesta*”.

Dal **2007** al **2010** dirige la Scuola di Teatro nata nella Residenza Multidisciplinare della Regione Piemonte ad Avigliana, in Val Susa, gestita dalla Società Cooperativa ArtQuarium.

Nel **2010**, ad Avigliana, in Val Susa, dirige uno stage internazionale di Commedia dell’Arte intitolato “*Comici Scavalcamontagne*”, realizzato in collaborazione con TPE, Teatro Piemonte-Europa, nell’ambito del progetto europeo ALCOTRA’ 2007-2013, finanziato dalla Comunità Economica Europea, cui partecipano venti attori provenienti da tutta Italia, dalla Francia e dalla Spagna.

Dal **2011** è insegnante di Commedia dell’Arte presso la scuola “*ATF Atelier Teatro Fisico*” di Torino, diretta dal regista e pedagogo americano Philip Radice.



Progetti per scuola e società

Nel 1977 e '78, dirige un laboratorio presso la Scuola Media "G.Verga" di Torino, durante il quale in collaborazione con l'intero consiglio di classe dei docenti, allestisce in forma teatrale il Primo Libro del "Poema Pedagogico" di Anton Semionovich Makarenko, recitato dagli studenti di un classe dell'Istituto, per denunciare la piaga della prostituzione giovanile e della piccola criminalità presente nel quartiere torinese di Barriera di Milano.

Nel 1983, è protagonista di "Racconti d'inverno", un testo teatrale per bambini, scritto e diretto da Francesco Macedonio, prodotto dal Tag Teatro di Venezia, che farà una tournée di circa 30 repliche nelle scuole e nelle rassegne di Teatro Ragazzi in Italia.

Dal 1990, Allegri, inizia un ciclo di "Lezioni-Spettacolo" e "Laboratori di Lettura Poetica e Narrativa" per le scuole medie superiori, in tournée in vari istituti scolastici italiani, in particolare in Piemonte e Umbria.

Sempre nel 1990 "Ai ruffiani, ai ladri, ai bevitori di birra", prodotto da Assemblea Teatro di Torino, andrà in tournée in otto caserme italiane (da Bolzano a Roma), su iniziativa del Ministero della Difesa e Ministero dei Trasporti, per affrontare e contrastare il fenomeno degli incidenti stradali del dopo "sabato sera", vittime per lo più i giovani. Allegri vi partecipa come attore e promotore

Tra il 1994 e il 2004 replica "Novecento" e "La storia di Cirano" per numerosi istituti scolastici superiori in tutta Italia.

Nel 1998, al Festival della Letteratura di Mantova, presso i Depositi del Palazzo Ducale, presenta "Il trono del sole", una rilettura per bambini del V libro delle "Metamorfosi" di Ovidio.

Nel 2006, dirige, insieme all'illustratrice e drammaturga Susanna Teodoro e la educatrice Antonella Selvaggi, una settimana di laboratorio teatrale, di illustrazione e video per gli studenti e insegnanti di una scuola media della Città di Campobasso, nell'ambito di un progetto educativo "Ti racconto un libro", promosso dall'ULI, Unione Lettori Italiani e dalla Provincia di Campobasso. Il laboratorio termina con uno spettacolo realizzato dagli studenti guidati da Allegri.

Nel 2011 conduce il Master per educatori teatrali del progetto S.E.T.E., Scuola Estiva del Teatro Educazione di Serra San Quirico, sostenuto dalla Regione Marche e dal comune di Serra San Quirico, organizzato dall'Associazione Teatro Giovani.

Nel 2011 dirige uno stage di Commedia dell'Arte per un gruppo di detenuti della Casa Circondariale di Fossombrone, nell'ambito del progetto Minotaurus, ideato dall'Associazione "Teatroaponte" di Pesaro.

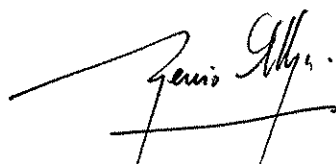
Nel novembre 2011, al Teatro Vittoria di Torino, dedica una replica de "La storia di Cirano" al Gruppo Territoriale di Torino di Emergency, per raccogliere fondi a favore del Centro Chirurgico di Lashkar-gah in Afganistan.

Progetti per il teatro amatoriale

Nel 1981, e sino al 1992, collabora con il "Teatro Studio-Cral Sip" di Torino, un gruppo teatrale formato da lavoratori della compagnia telefonica nazionale, cui si aggiungeranno nel tempo altri provenienti da differenti realtà aziendali. La collaborazione darà vita nel corso degli anni a laboratori teatrali permanenti e alla preparazione degli attori-lavoratori in occasione degli spettacoli realizzati anche in collaborazione con docenti dell'Università e di registi del Teatro Stabile di Torino. Verranno messe in scena opere di Brecht, Boumarchais e Primo Levi. (Nel 1992, per le celebrazioni del Cinquecentenario della scoperta dell'America, Allegri scriverà e allestirà, per i 30 attori del Teatro Studio, "La conquista di Abya Yala").

Negli stessi anni terrà laboratori teatrali per i gruppi teatrali amatoriali della *Circoscizione 5* della Città di Torino. Con l'associazione culturale "Ribes Art", di cui diviene direttore organizzativo, organizza rassegne estive di teatro professionistico ed amatoriale, conduce laboratori e Lezioni-Spettacolo nelle scuole sulla storia del teatro.

Nel 1985 prende avvio la collaborazione col gruppo amatoriale "Bretelle Lasche" di Belluno, realtà per lo più emarginata dal circuito istituzionale teatrale veneto, ma di grande fermento. Nei circa dieci anni di collaborazione, Allegri realizzerà tre spettacoli, decine di laboratori teatrali con i giovani del territorio,



altrettanti interventi nelle scuole medie e medie superiori con Lezioni-Spettacolo sulla storia del teatro, collaborerà all'organizzazione di rassegne teatrali estive e a cicli di letture presso la biblioteca civica della città. In occasione della messa in scena di "Romeo e Giulietta" di Shakespeare incontra, per una "Intervista sull'Amore", il poeta Andrea Zanzotto. A distanza di trent'anni sono ancora attivi i rapporti con la compagnia "Bretelle Lasche" (oggi fortemente radicata nel territorio); infatti, dal dicembre 2010 ad oggi, Allegri ha realizzato quattro progetti di spettacoli e stage, rivolti alla scuola e alle città di Belluno e Feltre, coinvolgendo in ogni occasione circa 3.000 presenze tra studenti, insegnanti e cittadini. Nel 2014 dirige uno stage di "Lettura poetica e narrativa" per venti attori di compagnie amatoriali partecipanti al Festival Nazionale d'Arte Drammatica, organizzato dal GAD di Pesaro nel capoluogo marchigiano in collaborazione con la UILT.

Direzioni artistiche e consulenze artistiche e organizzative

Nel corso degli anni di professionismo, Eugenio Allegri, ha ricevuto incarichi di direzione artistica da Enti pubblici, richieste di consulenze artistiche ed organizzative per eventi di varia natura culturale, nonché inviti per conferenze o incontri a tema presso associazioni culturali e istituzioni teatrali e universitarie.

Nel 1996 viene nominato **Consulente** del comune di Moncalieri (To), facendo parte di un gruppo di lavoro chiamato a definire la possibile destinazione e il recupero a scopo culturale dell'area denominata "**Fonderia Limone**", sulla base dell'indicazione e del sostegno della Comunità Economica Europea, della Regione Piemonte e del Comune di Moncalieri. Terminato il periodo di consulenza, il comune adotta il progetto presentato da Allegri, in collaborazione con "Il gruppo della Rocca" (storica compagnia teatrale italiana), che indica nelle "Fonderie" un luogo dove far sorgere un teatro, che per dimensioni, struttura e fruibilità multidisciplinare, si caratterizzi per la sua vocazione europea.

Oggi le "**Fonderie Teatrali Limone**", sono uno dei tre siti di spettacolo gestiti direttamente dal Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con la città di Moncalieri, nonché sede della Scuola di Teatro del medesimo Teatro Stabile e ospitano eventi e spettacoli di compagnie provenienti da tutto il mondo.

Nel 1998 fonda, con alcuni soci, la **Piccola Società Cooperativa ArtQuarium**, "società di produzione e lavoro" nell'ambito della produzione teatrale e culturale in genere. Dal 2000 la cooperativa ArtQuarium viene riconosciuta e sostenuta dalla Regione Piemonte.

Dal 2003 al 2007 è nominato direttore del **Teatro Comunale di Casalpusterlengo** (Lodi), dove dirige e programma sia le stagioni serali che domenicali, per famiglie e bambini, oltre a numerose repliche scolastiche.

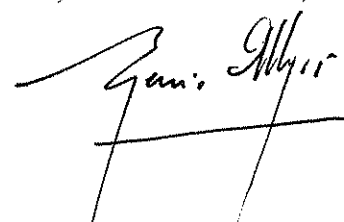
Dal 2004 al 2006 è in giuria al concorso nazionale "**Prova d'Attore**" organizzato dalla compagnia Tangram Teatro di Torino, con il sostegno della Regione Piemonte.

Nel 2006 viene nominato, dal Comune di Campobasso, **Direttore Artistico del Festival dei Misteri**, dove organizza e presenta una rassegna di spettacoli teatrali e musicali, performance di illustrazione e arte figurativa di strada, oltre ad incontri tematici su temi legati al mondo giovanile.

Dal 2007 al 2012 è **Direttore Artistico del "Teatro Fassino" di Avigliana e dello "Stabilimento Teatrale Folengo"**, nome della Residenza Multidisciplinare finanziata dalla Regione Piemonte con il concorso dei comuni di Avigliana, Almese e Caselle e il Patrocinio della "Comunità Montana Bassa Val di Susa e Val Cenischia"; nel 2009 e 2010 la Direzione Artistica si estende al Comune di Bardonecchia per le stagioni Teatrali del Teatro Comunale.

Nel 2010 e nel 2013 è nella giuria di "Per voce sola", concorso fondato da Federico Faloppa e Pier Mario Giovannone in collaborazione con la Fondazione Luzzati e il Teatro della Tosse di Genova, che premia nuovi testi teatrali inediti.

Nel corso degli anni ha partecipato a incontri e collaborazioni con le Università di: Venezia "Ca' Foscari"; Roma "Ateneo"; "Roma 3"; "Cattolica" di Milano; "Statale" di Milano; "Università degli studi" di Torino; "Università di Chieti".



Collaborazioni Musicali

Numerosi sono gli incontri e le collaborazioni di Eugenio Allegri con importanti musicisti italiani: dagli "Area" e Gaetano Liguori a Fiorenzo Carpi; da Alberto Borsari e Maurizio Marrani a Giorgio Li Calzi; da Daniele Sepe a Stefano Bollani e Irene Grandi; da "Banda Osiris" e "Xenia Ensemble" a "Les Nuages Ensemble"; da Mario Totaro e Michele Mariotti a Fabio Gurian; da Ramberto Ciammarughi e Daniele Di Bonaventura a Paolo Silvestri, e molti altri.

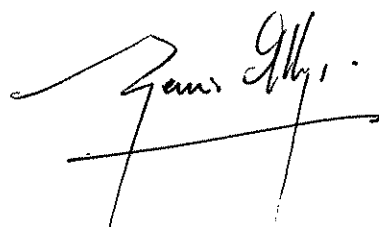
Pubblicazioni relative

Il nome di Eugenio Allegri compare in alcuni testi e saggi di teatro e il suo lavoro è stato tema, parziale o centrale, di tesi universitarie: di seguito alcune di queste.

| | |
|--|------------------------|
| "Dizionari dello spettacolo del '900", di Felice Cappa | Baldini&Castoldi 1998" |
| "La voce solitaria, monologhi d'autore del '900", di Paolo Puppa | Bulzoni editore 2010 |
| "Commedia dell'Arte. Voci, volti, voli" di Fausto Sesso | Moretti&Vitali 2014 |

E inoltre:

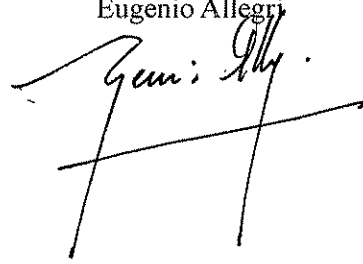
| | |
|---|---|
| "Il mondo alla rovescia" | Tesi di Laurea di Silvia Ferreri <i>Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano</i> <i>Corso di Laurea in Lettere Moderne</i> <i>Anno Accademico 1995/96</i> |
| "La "coralità" come differenza comunicativa del Teatro" | Tesi di Laurea di Cristina Pollenzo <i>Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano</i> <i>Corso di Laurea in Filosofia</i> <i>Anno Accademico 1996/97</i> |
| "Eugenio Allegri: monologo di una maschera" | Tesi di Laurea di Arturo Ronco <i>Università degli Studi di Torino</i> <i>Corso di Laurea in Discipline Artistiche...</i> <i>Anno Accademico 2002 - 2003</i> |
| "La Commedia perduta ...a Venezia nel secondo '900" | Tesi di Laurea di Luciano Bertolucci <i>Università degli Studi di Bologna</i> <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i> <i>Corso di Laurea in Discipline delle arti,</i> <i>Anno Accademico 2002-2003</i> |
| "L'incantatore di desideri. Storia e analisi di Novecento di Baricco", | Dissertazione Finale di Elisa Zucca Micheletto <i>Università degli Studi di Torino</i> <i>Facoltà di Scienze della Formazione</i> <i>Corso di Laurea in Discipline Artistiche,</i> <i>Anno Accademico 2004 - 2005</i> |
| "NOVECENTO di Alessandro Baricco: un racconto per lo spettacolo di E. Allegri e G. Vacis" | Tesi di Laurea di Antonella Ritrovato <i>Università degli Studi di Verona</i> <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i> <i>Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione</i> <i>Anno Accademico 2010-2011</i> |
| "Il lavoro di Eugenio Allegri sulla Commedia dell'Arte" | Tesi di Laurea di Francesco Marchi <i>Alma Mater Studiorum - Università di Bologna</i> <i>Corso di Laurea in Dams Teatro</i> <i>Anno Accademico 2011 / 2012</i> |



Numerosissime le interviste, le recensioni, le presentazioni dei suoi lavori su tutti i quotidiani nazionali e stranieri e le presenze sul web.

Torino, 10 marzo 2014

In Fede
Eugenio Allegri

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Eugenio Allegri', written over a large, stylized, handwritten letter 'H'.