



Città di
Follonica

**Teatro
Fonderia
Leopolda**

Direzione artistica
Eugenio Allegri

Live**Art**



Mantovani Guitar Festival

**10° FESTIVAL
CHITARRISTICO
INTERNAZIONALE**

**FOLLONICA
TEATRO FONDERIA LEOPOLDA**

18 - 26 MARZO 2017

Il Festival Chitarristico Internazionale “A. Mantovani”

nasce per volontà dell’**Associazione “LiveArt”**, da anni attiva nell’organizzazione di eventi di musica classica nel territorio, per ricordare la figura di **Alvaro Mantovani**, primo musicista follonichese a fare la professione nel campo musicale.



Nella decima edizione del Festival, che nel tempo ha avuto modo di mostrare l’altissimo livello di artisti di fama internazionale, si è pensato di ampliare la manifestazione, inserendo, accanto ai concerti, altri eventi, e creare così una “Settimana della chitarra”: un concorso internazionale, una mostra di liuteria chitarristica, masterclasses tenute da alcuni degli artisti presenti al Festival, esibizioni di orchestre giovanili di chitarre.

Fabio Montomoli
Direttore artistico



La chitarra è lo strumento musicale per eccellenza, il primo a cui solitamente si avvicina un giovane appassionato di musica. Tutti, chi più chi meno, strimpellano una chitarra: poi alcuni optano per strumenti diversi, altri la dimenticano in un angolo per dedicarsi a tutt’altro nella vita.

Qualcuno però ne ha fatto una professione. Tra questi Fabio Montomoli, chitarrista, un follonichese che ha portato la sua musica in tutti i continenti. Ma prima di lui il suo grande maestro, **Alvaro Mantovani**, cui il Festival è dedicato. In tanti hanno cominciato a suonare con Alvaro. Alcuni di loro, oggi, sono musicisti affermati a livello internazionale. Alvaro, assieme a Bonello Bonarelli, maestro indimenticato della banda cittadina, sono i precursori della musica a Follonica.

Ecco perchè ci piace dedicare uno spazio alla chitarra classica con un concorso che motivi le nuove generazioni a intraprendere lo studio della musica e con un Festival dedicato, nel luogo di spettacolo più prestigioso della città. Le radici culturali del territorio sono solide basi su cui poggia il futuro della comunità.

Barbara Catalani
Assessore alla Cultura

Alvaro Esclide Mantovani: Orchestrale

"Sono convinto che la musica possa educare anche più della politica e di tante altre cose. Per questo ho insegnato volentieri".



Queste sono affermazioni pubbliche di **Alvaro Esclide Mantovani** di professione Orchestrale, nato a Goro il 20 ottobre 1927, trasferitosi a soli otto mesi a Follonica, dove ha vissuto fino alla morte, nel 2002.

Alvaro pronunciò queste parole nel giugno 2001, durante la serata per l'inaugurazione del restauro del Casello Idraulico di bonifica, dedicata a Enio Batisti e F6 e ai complessi musicali locali. Erano la risposta ad una richiesta esplicita dei suoi allievi ed amici musicisti professionisti di rango internazionale, come Stefano Scalzi, Stefano Cocco Cantini e lo stesso Fabio Montomoli, ideatore e organizzatore del Festival Chitarristico Mantovani.

La famiglia di Alvaro, composta dai genitori Antonio Mantovani e Albina Telloli e le sei sorelle (tutte nate in riva al Golfo) Clementina, Rosina, Adua, Clelia, Graziella e Marilena, fa parte delle famiglie pioniere della città moderna. Ricorda la nipote Patrizia Mariotti Ferretti: "Mio nonno Antonio Mantovani faceva il pescatore e sperava che zio Alvaro, l'unico maschio di famiglia, avrebbe intrapreso anche lui il mestiere di pescatore".

Il giovane Alvaro, pur amando il mare, aveva una passione più grande: la musica. I primi soldi guadagnati li investì in lezioni e strumenti, tra i quali la mitica chitarra "Hawaiana", oggi conservata con cura da Massimo Bucci.

Nel 1959 partecipò ad un concorso radiofonico organizzato dalla Rai e giunse fino a Roma dove gli fu dato un riconoscimento come "miglior chitarrista della Toscana", un cospicuo premio in lire, una batteria da cucina di acciaio inossidabile e addirittura una confezione di margarina, con tanto di articolo e foto sul giornale a fianco del presentatore Mario Riva.

Negli anni '60 ha suonato all'estero, prima in Germania poi in Olanda, con il cantante Adolfo De Maestri e fu chiamato a far parte, dopo la morte di Fred Buscaglione, del complesso degli "AsterNovas". Intensa in quegli anni l'avventura in Persia, con un contratto di tre mesi in un hotel di Teheran dello Scià, Reza Phalevi, che venne sempre rinnovato per diciotto mensilità. Durante la permanenza in oriente Alvaro suonò anche nella reggia per l'imperatrice Fara Dhiba.

La lontananza dalla famiglia e la nostalgia di Follonica (comune agli artisti e ai nati nel Golfo) lo spinse ad annunciare il rientro e scrisse "mamma torno e forse porto una persiana". Accorata la risposta: "porta anche un avvolgibile basta che ritorni". Rientrato continuò a suonare a lungo, alternando i rientri in Maremma, nei night, e i locali italiani, tra i quali, in Toscana, il "Gambrinus" e il "Kursaal" di Montecatini, la "Capannina" di Viareggio, la "Tavernetta" e l'"Astoria" di S. Vincenzo, "Gatto Grigio", "Gigliola", "Florida", "Parrini - Caravella Club" di Follonica.

Intanto continuava a studiare (lo fece per tutta la vita) e si diplomò al conservatorio di Lucca, cosa che gli permise di dedicarsi all'altra passione, l'insegnamento; con i suoi modi pacati e gentili riuscì a trasmettere a tanti ragazzi l'amore per la musica e a conquistarsi la loro indelebile riconoscenza.

Per la Fondazione Noi del Golfo
Rino Magagnini - Follonica

INAUGURAZIONE FESTIVAL | PRESENTAZIONE

**Concerto del Guitar Ensemble di Grosseto
diretto dal M° Paolo Bernardini**

Paolo Bernardini, grossetano, si è diplomato in chitarra presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari nel 1990, sotto la guida del M° Sergio Notaro. È direttore del GUITARENSEMBLE, orchestra di chitarre degli allievi dell'Istituto Musicale Comunale di Grosseto, alla cui guida ha premi assoluti in concorsi musicali proponendo un repertorio tratto dalla

musica per chitarra sola da lui stesso elaborata.

Come ha scritto il poeta Franco Loi, Paolo Bernardini "dona poesia con l'anima e le dita sapienti".

ORE 21.15

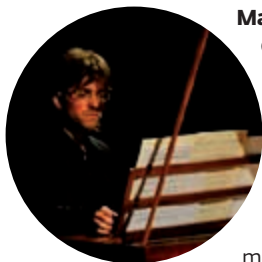
GRAN DUO CONCERTANTE

Salotto Rossini

ALESSANDRO NOBILI, CHITARRA
MARIO STEFANO TONDA,
FORTEPIANO

Musiche di G. Rossini, M. Carcassi, M. Giuliani, F. Carulli

Alessandro Nobili, allievo del M° Alvaro Mantovani, per poi passare sotto la guida del M° Fabio Montomoli, ha eseguito studi nei principali istituti musicali italiani ricevendo borsa di studio e Diploma d'Onore all'Accademia Chigiana di Siena nel 2006. Laureato con lode in Musicologia a Cremona, e vincitore di numerosi concorsi musicali in Italia e all'estero, oggi si esibisce regolarmente come solista e in duo con il pianoforte con il M° Mario Stefano Tonda, con il quale esplora il repertorio ottocentesco con strumenti originali.



Mario Stefano Tonda, musicista torinese, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida della Prof. ssa Annamaria Cigoli. Partecipa a numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Intraprende quindi la pratica del clavicembalo con il M° Ottavio Dantone, proseguendo poi i suoi studi in cembalo e fortepiano, antico pianoforte antesignano del moderno strumento.

TEATRO FONDERIA LEOPOLDA

Domenica 19 Marzo

ORE 17.00

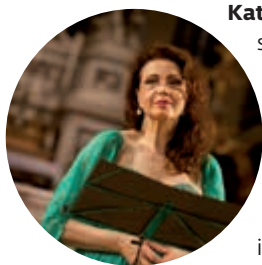
DUO MARKOTIĆ – DEJANOVIĆ

Notte lirica

KATJA MARKOTI, MEZZOSOPRANO

SAŠA DEJANOVIĆ, CHITARRA

Musiche di Ivan Padovec, Mauro Giuliani, Wolfgang Amadeus Mozart, Fernando Sor, Enrique Granados, J.Cesar Oliva, Agustin Barrios, Manuel Ponce



Katja Markotić, mezzosoprano di Zagabria, si laurea in canto e alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst a Graz con la prof. Ira Malaniuk e termina il corso di perfezionamento a Vienna sotto la guida del prof. F.X. Lukasowsky. Interpreta con successo il repertorio vocale dal barocco alla musica contemporanea e quello degli illustri compositori europei. Si esibisce in tutto il mondo con Orchestre sinfoniche e da Camera.



Saša Dejanović, chitarra e nato a Banja Luka (Bosnia-Herzegovina) nel 1965, risiede attualmente in Croazia. Ha iniziato lo studio della chitarra classica da bambino entrando nella scuola di musica della sua città nel 1974. Si è esibito in Austria, Italia, USA, Cile, Argentina, Giappone, Norvegia, Repubblica Ceca e Francia. La critica musicale specializzata ha definito "eccellente interprete discendente di Segovia e Yepes". Ha registrato diversi CD per etichette varie in Germania, Austria, Spagna e Croazia.

Concorso chitarristico internazionale

Per la prima volta il **Teatro Fonderia Leopolda** ospita una vera e propria competizione tra aspiranti "artisti", che avranno la possibilità di farsi apprezzare per i loro virtuosismi, ma anche per conoscersi e confrontarsi concretamente con chitarristi italiani ed esteri. Oltre a trofei e riconoscimenti ai vincitori andranno: premio di 1.500 euro (+ 2 concerti) al primo classificato, 800 euro al secondo, 400 euro al terzo. Tra i tre finalisti che si esibiranno il 21 marzo sera, saranno scelti coloro a cui assegnare i due premi speciali: il premio del pubblico (200 euro) e il premio Festival Etruria Classica (un concerto).

Le attività e le esibizioni del concorso chitarristico sono tutte ad ingresso libero.

Lunedì 20 Marzo

ORE 10.00

PROVE ELIMINATORIE

10 minuti per ogni musicista

ORE 15.00

PROVE ELIMINATORIE

10 minuti per ogni musicista

ORE 17.00

PROVE ELIMINATORIE

10 minuti per ogni musicista

Martedì 21 Marzo

ORE 15.00

PROVA FINALE

20 minuti per ogni musicista

Proclamazione dei tre finalisti

ORE 21.15

ESIBIZIONE DEI TRE PREMIATI

Premio speciale del pubblico

Premio Festival Etruria Classica

Proclamazione del vincitore del concorso, del 2° e 3° premio e premiazione dei vincitori.

Sabato 25 Marzo**ORE 15.00**

INGRESSO LIBERO

**Concerto Alessandro Benedettelli
con le chitarre in mostra**

Alessandro Benedettelli. Sotto la guida del M.° Fabio Montomoli dal 1998, ha conseguito nel 2004 il Diploma di chitarra, come privatista, con il massimo dei voti e la lode presso l' Istituto "Pietro Mascagni" di Livorno.

Nel 2007 si è laureato in Discipline Musicali, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Vicenza, nella classe di chitarra del M° Stefano Grondona. Numerosi i premi vinti e i riconoscimenti in concorsi internazionali.

Attualmente è docente di chitarra classica presso il Liceo Musicale di Grosseto.

ORE 17.00

INGRESSO LIBERO

**Concerto Orchestra di chitarre "A più corde"
diretta da Lucia Pizzutel**

Oltre a essere una raffinata concertista di fama internazionale, la vera vocazione di **Lucia Pizzutel** "la signora delle chitarre",

è l'insegnamento: da oltre 30 anni svolge intensa attività didattica come docente di chitarra e musica d'insieme: molti gli allievi che, seguiti dai primi passi al diploma, hanno intrapreso la professione di musicista e si sono

affermati in importanti concorsi nazionali ed internazionali. Per questi risultati ha ricevuto

diversi attestati di riconoscimento, tra cui spicca la "Chitarra d'oro per la didattica" 2014, ottenuta al 19° Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria. Riceve frequenti inviti come docente di corsi, masterclass, laboratori di musica d'insieme per chitarre e seminari in Italia e all'estero, oltre a convocazioni come membro di giuria in concorsi.

ORE 21.15**SOLODUO****Magia della danza**

MATTEO MELA, CHITARRA

LORENZO MICHELI, CHITARRA

Musiche di Fernando Sor, Raffaele Bellafronte, Paulo Bellinati, Claude Debussy, Astor Piazzolla



Matteo Mela e Lorenzo Micheli formano uno dei duo di chitarre più attivi e conosciuti nel mondo. Insieme hanno suonato in tutta Europa, negli Stati Uniti e in Canada, in Asia e in America latina, dalla Carnegie Hall di New York alla Konzerthaus di Vienna, dalla Sejong Hall di Seoul alla Sala delle Colonne di Kiev. Il "Washington Post" li ha descritti come "extraordinarily sensitive, with effortless command and an almost unbearable delicacy of touch".

Oltre ad avere una ricchissima discografia, Matteo e Lorenzo sono "Artists in Residence" alla University of Colorado Boulder dal 2015, e insegnano rispettivamente al Conservatoire Populaire di Ginevra e al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano.

www.soloduo.it

TEATRO FONDERIA LEOPOLDA

Domenica 26 Marzo

ORE 17.00

DUO EL TANGO

Tango!

ORLANDO DI BELLO, BANDONEON
CARLES PONS, CHITARRA

Musiche di Piazzolla, Sassone/Bocacci, Laurenz, Troilo, Gardel, Jobim, De Moraes, Villoldo, Yupanqui, Cobian, Stamponi, Pignoni, Matos.



Il duo **Orlando Di Bello – Carles Pons** è nato nel 2010 dall'incontro tra il bandoneonista argentino e il chitarrista spagnolo.

Orlando Di Bello (bandoneón), dopo una lunga e brillante carriera in Argentina, nel 2001 si è trasferito in Spagna, dove ha lavorato per la divulgazione della tradizione musicale argentina in vari gruppi di Tango. Si esibisce in ogni parte del mondo e grazie al dono di saper suonare il bandoneon con una rara e particolare maestria, ogni volta incanta il pubblico che assiste ai suoi concerti.

Carles Pons (chitarra) nasce a Lleida e attualmente vive a Palencia. Ha tenuto concerti sia da solista che in Orchestra in Perù, Germania, Francia, Svizzera, Austria, Slovacchia, Serbia, Ungheria, Monaco, Gran Bretagna, Italia, Stati Uniti, Giappone e altri. Ha tenuto Master class Nei più famosi festival chitarristici europei, americani e asiatici.

Masterclass

22 · 26 Marzo

Stefano Viola: 22-24 marzo

Fabio Montomoli: 22-26 marzo

Lorenzo Micheli: 24-25 marzo

Matteo Mela: 24-25 marzo

Alessandro Nobili: 22, 25-26 marzo

Mostra di Liuteria

Sabato 25 · Domenica 26 Marzo

SALA LEOPOLDINA, DALLE 10.30

INGRESSO LIBERO

La mostra di liuteria rappresenta una vetrina per i costruttori di chitarre, che hanno modo di esporre i loro strumenti migliori e di metterli a disposizione di professionisti e appassionati per una prova. Di contro i potenziali acquirenti hanno la possibilità di operare un confronto immediato fra i diversi strumenti.

Saranno presenti con le loro opere:

Amenio Raponi (Roma)

Edoardo Piccioni (Vallerano - VT)

Enrico Schiaffella (Roma)

Antonino Scandurra (Catania)

Alan Stewart Wilcox (Montespertoli - FI)

Rinaldo Vacca (Cabras - OR)

Alfonso Savastani (Roma)

Franco Barsali (Bientina - PI)

Luciano Maggi (Poppi - AR)

Paolo Bernardini (Grosseto)

Angelo Vailati (Cremona)

Ivan Bruna (Piacenza)

Daniele Marrabello (Vimodrone - MI)

Matteo Vaghi (Milano)

Adriano Devoto (Genova)

Fabio Schmidt (Masate - MI)



Città di
Follonica

**Teatro
Fonderia
Leopolda**

Direzione artistica
Eugenio Allegri



INFO

INGRESSO

L'ingresso agli eventi del Festival Chitarristico è gratuito fatta eccezione per i concerti:

SABATO 18 MARZO, ORE 21.15

GRAN DUO CONCERTANTE

Salotto Rossini

DOMENICA 19 MARZO, ORE 17.00

DUO MARKOTIĆ – DEJANOVIĆ

Notte lirica

SABATO 25 MARZO, ORE 21.15

SOLODUO

Magia della danza

DOMENICA 26 MARZO, ORE 17.00

DUO EL TANGO

Tango!

BIGLIETTI

Ingresso per un concerto Euro 5,00

**Prezzo speciale per tutti e quattro i concerti
Euro 10,00**

Biglietti in vendita dal 10 marzo presso la Proloco di Follonica (Via Roma 49, tel 0566.52012)

Dal 18 marzo (inaugurazione del festival) presso la biglietteria del Teatro Fonderia Leopolda

10° Festival Chitarristico Internazionale "Alvaro Mantovani"

A cura di

Comune di Follonica - Teatro Fonderia Leopolda

Direzione

Associazione LiveArt

Direzione artistica

M°Fabio Montomoli

Coordinatore eventi

M°Alessandro Nobili

Contatti

liveart.fabiomontomoli@gmail.com

Web

www.comune.follonica.gr.it

Si ringrazia per la collaborazione
Fondazione Noi il Golfo - Follonica

