

Presenta



FFF Fonderie Follonica Festival è il primo Festival di Danza Contemporanea di Follonica e si propone, attraverso i diversificati linguaggi della danza contemporanea, l'obiettivo di rafforzare la comunità per mezzo di azioni concrete rivolte a un pubblico eterogeneo e multigenerazionale.

L'Associazione PerFormare A.P.S. in collaborazione con Eventi by Debora Ferretti per questo evento intende offrire un ricco programma alla scoperta della danza attraverso incontri, workshop, residenze artistiche, performance aperte a tutte e a tutti che si svolgeranno nei luoghi più suggestivi ed interessanti della città, un'occasione unica per viverla in tutta la sua bellezza ed in particolare far conoscere e respirare Follonica a partire dal proprio vero cuore pulsante rappresentato dagli spazi dell'ex. città-fabbrica, innervata di rinnovata energia vitale.

L'evento, la cui prima edizione si terrà dal 30 Maggio al 2 Giugno 2026, per espressa volontà della Direttrice Artistica Daniela Borghini, non vuole essere una mera vetrina, ma ambisce ad assumere una dimensione internazionale quale segno della volontà di esplorare una varietà di generi e forme e dell'impegno nel sostenere e promuovere la danza italiana, ovvero gli artisti italiani affermatasi sul territorio nazionale ed all'estero.

L'iniziativa che, grazie ad una ambiziosa visione, tende a sottolineare l'importanza di un approccio dinamico ed inclusivo della danza contemporanea, sarà intensa, concentrata, vivace ed attiva al fine di favorire la massima partecipazione di operatori e spettatori e si svilupperà attraverso una fitta rete di attività che costituisce il corpus del Festival.

Le attività, che si svolgeranno prevalentemente nei locali della Fonderia 1 ed il Teatro Fonderia Leopolda, spazieranno da Workshop con artisti di chiara fama internazionale ad un processo Creativo tenuto dai fondatori, direttori e coreografi della famosa compagnia "Kor' Sia", passando per call per coreografi e per compagnie emergenti, battle di improvvisazione, audizioni... saranno, per lo più, aperte al pubblico.

La manifestazione, che si articola su attività di workshop, intensive ed audizioni da tenersi la mattina, lavoro di residenza artistica il pomeriggio e le call per coreografi e compagnie oltre che la battle in serata, sarà costantemente tenuto e seguito da Maestri di chiara fama e da critici del settore in qualità di insegnanti,

coreografi e giurati delle competizioni, culminerà con uno spettacolo di gala ricco di performances, restituzioni coreografiche ed esibizioni di artisti interni ed ospiti della manifestazione.

Il Programma si articolerà in:

- **WORKSHOP:** Che si svolgeranno tutti i giorni al mattino nella sede della Fonderia n. 1 ed in Teatro dove si alterneranno: Marie-Louise Hertog, Marta Papaccio, Daniela Borghini e Giuseppe Spota;
- **CREATIVE PROCESS + sharing finale,** tenuto da KOR'SIA (Antonio De Rosa & Mattia Russo) che si svolgerà nelle ore pomeridiane dei giorni 30 e 31/5 e 1/6 in Fonderia n. 1 e culminerà nella restituzione prevista per il 2 Giugno al Teatro Fonderia Leopolda
- **BATTLE di IMPROVVISAZIONE** si svolgerà nel tardo pomeriggio del giorno 30/5 e sarà dedicata a tutti coloro i quali, singolarmente o in gruppo, vorranno esibirsi in improvvisazione di danza contemporanea all'interno degli ambienti della Fonderia n. 1 aperta al pubblico
- **PREMIO AL TALENTO** si svolgerà nel tardo pomeriggio del giorno 31/5 in Fonderia n. 1 attraverso l'avvicendamento di performances di candidati, precedentemente selezionati, che proporranno a pubblico e giuria proprie creazioni e/o pezzi, e culminerà nella fase finale il giorno 2/6 al Teatro Fonderia Leopolda dove verrà consegnato il premio
- **CALL per COREOGRAFI e COMPAGNIE EMERGENTI** si svolgerà il giorno 1/6 in Fonderia n. 1 nel tardo pomeriggio, vedrà il susseguirsi delle esibizioni di giovani coreografi e compagnie emergenti, precedentemente selezionati, e culminerà il giorno 2/6 con la fase finale durante il gala in Teatro Fonderia Leopolda
- **GALA FINALE** con vincitori, residenti ed ospiti si svolgerà il giorno 2/6 nel tardo pomeriggio nella sede del Teatro Fonderia Leopolda, vedrà esibizioni e restituzioni dei lavori coreografici, le fasi finali del premio al miglior coreografo ed alla migliore compagnia emergente e le performances di molti ospiti.



Orario	Location	Maestri	Attività
--------	----------	---------	----------

<b>30/5</b>	11:00	Fonderia 1	Daniela Borghini	Workshop
	12:30	Fonderia 1	Marie-Louise Hertog	Workshop
	15:00	Fonderia 1	Kor'sia   Antonio De Rosa   Mattia Russo	Processo creativo
	19:00	Fonderia 1		Battle di improvvisazione

<b>31/5</b>	10:00	Fonderia 1	Daniela Borghini	Workshop
	11:30	Fonderia 1	Marie-Louise Hertog	Workshop
	14:00	Fonderia 1	Kor'sia   Antonio De Rosa   Mattia Russo	Processo creativo
	18:00	Fonderia 1		Premio al talento

<b>1/6</b>	10:00	Fonderia 1	Marie-Louise Hertog	Workshop
	11:30	Fonderia 1	Giuseppe Spota	Workshop
	14:00	Fonderia 1	Kor'sia   Antonio De Rosa   Mattia Russo	Processo creativo
	18:00	Fonderia 1		Premio coreografi e compagnie emergenti

<b>2/6</b>	11:00	Teatro Fonderia Leopolda	Marta Papaccio	Workshop
	12:30	Teatro Fonderia Leopolda	Giuseppe Spota	Workshop
	14:30	Teatro Fonderia Leopolda	Kor'sia   Antonio De Rosa   Mattia Russo	Messa in scena
	17:00	Teatro Fonderia Leopolda		Gala



DANIELA BORGHINI



Inizia la propria formazione professionale nel 1992 presso il Centro Off Jazz di Nizza sotto la Direzione di Gianin Lorigetti, nel '93 viene selezionata come danzatrice dall'omonima compagnia con la quale si esibisce in Francia ed in Italia.

Si perfeziona a New York dove dal 1994, grazie ad una borsa di studio ottenuta alla Steps on Broadway, studia con i Maestri W. Burmann, M. Stone, D. Tinazzi, D. Varone, D. Richardson e presso il Centro Alvin Ailey seguita dal Maestro Milton Myers.

Dal 1995 entra a far parte della Compagnia Newyorkese Extended Dance diretta da Val Suarez con la quale va in tournée negli U.S.A.

Rientrata in Italia, tra il 2000 ed il 2009, balla su coreografie di Bruno Collinet per la Compagnia Corpocorrente.

Nel 2004 debutta in qualità di Coreografa al Teatro Nuovo di Verona con "Les Esperides" creato per la Compagnia Exagon.

Dal 2006 al 2010 è Coreografa della Compagnia Corpocorrente con la quale porta in scena le produzioni: "Obseduction" (2006), "Piano Fittizio" (2007), "Shakini" (2008), "L'ultimo Azzardo" (Premio Choreografic Collision-part 3, (2009), "Luce Invisibile" (2010), "Kinoglaz" (Spettacolo Sperimentale di videodanza (2010).

Dal 2000 tiene workshops di modern-contemporaneo in Italia ed in Europa ed è insegnante ospite in numerosi Stage e Giurata in Concorsi Internazionali e dal 2006 è docente di corsi di formazione pre-professionale e professionale a Verona e Mantova.

Nel 2011 fonda ed assume la Direzione Artistica di DMBallet, Scuola Professionale per Danzatori, Dipartimento modern-contemporaneo con sede in Mantova.

Nel 2012 crea e dirige la giovane Compagnia DMBallet portando in scena: "Opera Prima", "In Coscienza" (2013), "A travers les rêves" (2014) e contemporaneamente Coreografa ospite per D.I.A. (Compagnia di Formazione Bartolomei Roma) in "Lost Innocence".

Tra il 2012 ed il 2014 è insegnante ospite presso il T.A.F. di "Formazione Bartolomei" di Roma.

Dal 2015 al 2018 è docente di Contemporaneo presso l'Accademia M.A.S. Music, Art & Show di Milano.

Dal 2018 è docente stabile di Contemporaneo presso il Corso di Avviamento alla Professione "MP3project Danza & Eventi", direzione Artistica di Michele Pogliani, di Roma.

Dal 2019 assume la Direzione Artistica del nuovo progetto "Professional Preview" in collaborazione con Eventi by Debora Ferretti, c/o Area Danza Grosseto ed entra a far parte del corpo docenti residenti del Corso Professionale per Danzatori "O.D.A. Formazione Professionale", direzione artistica Sabrina Scatizzi, c/o Officina della Arti ODA di Montecatini.

Dal 2020 al 2022 è Direttrice Artistica dell'Accademia di danza "Professione MAS" del M.A.S. Music, Art & Show di Milano dove è anche docente di Contemporaneo e cura la Direzione Artistica del Master MCCM e della Compagnia di Danza Contemporanea MAS Company.

Nel 2022/2023 è Coordinatrice, Coreografa e Docente di Contemporaneo del progetto Perfezionamento TAM e dal 2023 del Programma Triennale di formazione professionale ad indirizzo moderno-contemporaneo Formazione TAM in collaborazione con l'Accademia Ucraina di Balletto ed il Teatro Arcimboldi di Milano.

Ideatrice e Direttrice Artistica del nuovo spazio di ricerca e sperimentazione PerFormare contenitore di iniziative diversificate e percorsi organici nell'ambito della danza contemporanea e della Compagnia XF Performers.

## MARIE- LOUISE HERTOG



Marie-Louise Hertog è una ballerina versatile con un ampio background artistico e una carriera internazionale. Si è laureata al Codarts Rotterdam nel 2016, dove ha lavorato con coreografi come Jiří Kylián, Michael Schumacher, Jan Martens e Sjoerd Vreugdenhil durante gli studi. Nell'ultimo anno, ha ballato con lo Scapino Ballet Rotterdam in opere di Ed Wubbe, Itamar Serussi e Felix Landerer. Dopo la laurea, si è unita al Theater Heidelberg, dove ha ballato in produzioni di Nanine Linning. Ha poi lavorato come assistente con il Bayerisches Staatsballett e la Nanine Linning Dance Company. Dal 2019 è membro permanente del Musiktheater im Revier di Gelsenkirchen, dove balla in pezzi di Giuseppe Spota, Marcos Morau, Roy Assaf, Emma Evelein, Anat Oz, Liliana Barros, Caroline Finn, Mauro Bigonzetti, Maura Morales e Olivia Court Mesa. Marie-Louise è attiva anche al di fuori del mondo del teatro. Ha partecipato a film di danza e video musicali, è apparsa nella serie TV tedesca Testo 2, ha contribuito a campagne per marchi internazionali ed è regolarmente invitata a condurre workshop e partecipare a progetti sia nei Paesi Bassi che all'estero. Il suo lavoro si muove tra danza, improvvisazione e performance, con una

particolare passione per sfumare i confini tra le discipline.

Marie-Louise è anche coreografa per la celebre compagnia Scapino Ballet Rotterdam per la quale ha creato SACRE, una reinterpretazione femminista di Le Sacre du Printemps di Stravinsky, attualmente in tournée in tutta; la performance esplora la mascolinità e le pressioni sociali attraverso un ensemble maschile, con musica di Teodor Currentzis e Stravinsky.

MARTA PAPACCIO



Ha studiato presso la Scuola del Balletto di Toscana a Firenze, dove si è formata in tecnica classica e contemporanea con insegnanti di fama internazionale. Successivamente è entrata a far parte della Junior Company BDT, danzando in prestigiosi teatri italiani.

Ha poi fatto parte della compagnia MaggioDanza del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze sotto la direzione di Davide Bombana, danzando in creazioni di rinomati coreografi internazionali come Cayetano Soto, Marco Goecke e Davide Bombana.

Si è trasferita in Germania dove ha lavorato come solista nella compagnia statale Ballett Chemnitz, danzando opere di Alexander Ekman, Mark McCain, Ashley Lobo, Reiner Feistel, Peter Svenzon, Xu Yiming, collaborando con quest'ultimo per la creazione del suo primo assolo. Ha avuto l'opportunità di danzare come solista a Pechino (Cina) nella performance Solitude della compagnia Ballett Chemnitz. Successivamente è tornata in Italia per danzare nella creazione Crises di Matteo Levaggi al festival Transart di Bolzano. Ha collaborato con Federica Esposito nel progetto The Waiting Duet e ha lavorato come danzatrice e performer in Cardodecumano, performance diretta da Leonardo Sinopoli (Aosta).

Coreografia

Nel corso degli anni ha continuato a formarsi come danzatrice e insegnante con coreografi di fama internazionale come Alleyne, German Jauregui, e nel metodo Countertechnique. Parallelamente si è avvicinata al mondo della coreografia ed è stata selezionata per partecipare al corso Next Generation Choreographers sotto la Fondazione Aterballetto, dove ha coreografato per l'Agora Coaching Project diretto da Michele Merola, sotto la supervisione di coreografi come Eyal Dadon, Fernando Melo, Philipp Kratz.

Ha presentato il suo primo progetto coreografico 4.48 in collaborazione con Federica Sorrentino presso la Fonderia Aterballetto. Inoltre, ha creato il suo primo progetto come danzatrice e coreografa Unmei insieme a Eugenio Micheli, presentato al Morenica Festival sotto la Fondazione Piemonte dal Vivo e al Festival Forte Gisella di Verona.

Insegnamento

Si è formata come insegnante presso Contemporary Mood, con Alessio Barbarossa e Valentino Porcu, in collaborazione con:

- Niccolò Abbattista (Storia della danza)
- Francesca Fadda (Psicologia)
- Rita Spadola (Anatomia esperienziale)
- Alessio Barbarossa (Improvvisazione e anatomia esperienziale applicata alla danza)
- Valentino Porcu (Mindfulness applicata alla danza)

È collaboratrice del progetto Punto Aperto, un evento itinerante di masterclass che propone tecniche varie tra cui site-specific, contact improvisation, fotografia e fisica applicata alla danza.

Guesting

Oltre a essere insegnante stabile in diverse scuole del Piemonte, ha lavorato come guest teacher in prestigiose istituzioni tra cui:

- DAW diretto da Eugenio Buratti (Firenze)
- CDSH – Contemporary Dance School Hamburg (Amburgo), diretto da Raul Valdez
- Solo Coreografico Festival (Lione), diretto da Raffaele Irace
- Elephant in the Black Box (Pau e Madrid), diretto da Jean Philippe Dury
- Formazione TAM (Milano)

GIUSEPPE SPOTA



Nato a Bari il 09-07-1983, inizia i suoi studi presso la scuola della sua città per poi completare la sua formazione professionale presso la Scuola del Balletto di Toscana diretta da Cristina Bozzolini.

Dal 2002 inizia il suo percorso professionale ed entra a far parte dell'organico del Balletto di Roma sotto la direzione artistica di Franca Bartolomei, Walter Zappolini e la stessa Cristina Bozzolini, esibendosi nel 'Giulietta e Romeo' di Fabrizio Monteverde.

Successivamente lavora per il Gruppo Nuova Danza Treviso, Notre Dame de Paris (Coreografie Martino Müller) e dall'Agosto 2004 entra a far parte della Compagnia Aterballetto sotto la direzione artistica di Mauro Bigonzetti.

Durante i successivi 4 anni con la Compagnia Aterballetto, Giuseppe ha la possibilità di esibirsi con coreografie di Jirí Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe, lo stesso Mauro Bigonzetti e di partecipare ad innumerevoli Festival Nazionali ed Internazionali. Queste esperienze lo hanno arricchito enormemente sviluppando una crescita professionale e artistica.

Nel 2009 decide di espandere il suo bagaglio professionale all'estero, entrando a far parte della Compagnia Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart sotto la direzione artistica di Eric Gauthier, collaborando con coreografi come Christian Spuck, Paul Lightfoot/Sol Leon, Hans van Manen, Itzik Galili, Francesco Nappa e lo stesso Eric Gauthier.

Dopo questa prima esperienza estera, dal 2010/11 Spota entrerà a far parte dell'organico dell'Hessisches Staatstheater Wiesbaden sotto la direzione artistica di Stephan Thoss.

Quattro anni di un ricco scambio con il direttore Thoss daranno inizio ad un profondo interesse coreografico, debuttando 2 grandi lavori nello Staatstheater Wiesbaden e ricevendo commissioni che entreranno a far parte del repertorio della compagnia.

Oltre ad iniziare a coltivare la passione per la coreografia, Spota ha la possibilità di lavorare come ballerino con coreografi come Johan Inger, Jirí Kylián, Medhi Walerski e lo stesso Stephan Thoss.

Nel 2011 Spota riceve il German Theatre Prize THE FAUST come migliore danzatore dell'anno per la sua interpretazione di 'Blaubart' di Stephan Thoss.

Nello stesso anno si classifica al secondo posto nella competizione International Choreographic Competition di Hannover, con la sua prima coreografia UN / ATTAINABLE.

Nel 2012 riceve il premio come "Talento emergente italiano all'estero", da una giuria composta per le riviste di Dance for you (Germania), Dance Europe (Inghilterra) e Danza&Danza (Italia) ricevendo critiche come:

"Danzatore dalle sorprendenti capacità fisiche, con talento ha saputo coniugare corpo e spirito in una sintesi di assoluta poetica. Eccellente danzatore della ultimissima generazione, rappresenta uno degli esponenti maschili di spicco della danza contemporanea odierna".

Dall'anno 2013/14 ad oggi, Giuseppe deciderà di dedicarsi completamente alla coreografia iniziando le sue collaborazioni con Aterballetto, Staatstheater Mainz, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Gauthier Dance, Nationaltheater Mannheim Theater Regensburg, Theater Ulm.

Nell'estate 2015 gli viene data la possibilità di partecipare al Beijing International Ballet Gala con alcuni estratti delle sue creazioni.

Dopo 3 anni come coreografo residente presso il National Theater Mannheim sotto la direzione di Stephan Thoss, da agosto 2019 Giuseppe è il nuovo Direttore Artistico della MiR Dance Company Gelsenkirchen.

ANTONIO DE ROSA E MATTIA RUSSO  
Direttori artistici e coreografi di KOR'SIA



Diplomati in danza classica e contemporanea presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, Antonio de Rosa (Castellammare di Stabia, Napoli) e Mattia Russo (Atripalda, Avellino) hanno sviluppato le loro carriere in prestigiose istituzioni europee prima di entrare a far parte della Compañía Nacional de Danza di Spagna, dove hanno lavorato tra il 2011 e il 2017.

Nel 2015 fondano a Madrid il collettivo KOR'SIA, insieme al ricercatore Giuseppe Dagostino, con l'obiettivo di esplorare nuove forme di espressione scenica attraverso il corpo, il movimento e la creazione contemporanea. Il loro lavoro è caratterizzato da un linguaggio visivo e fisico che intreccia emozione, pensiero e riflessione sul mondo contemporaneo.

Riconosciuti a livello internazionale, hanno creato opere per compagnie quali Nederlands Dans Theater (Paesi Bassi), GöteborgsOperans Danskompani (Svezia), Staatstheater am Gärtnerplatz (Germania), Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Germania), Theater Luzern e Bern Ballet (Svizzera), Opéra National du Rhin – Opéra de Strasbourg (Francia), Ballets de Monte-Carlo (Monaco) e Opéra Grand Avignon (Francia), tra le altre.

Su KOR'SIA

Con sede a Madrid, KOR'SIA è un collettivo artistico guidato dai coreografi Antonio de Rosa e Mattia Russo, in collaborazione con il ricercatore Giuseppe Dagostino e la dramaturg e docente di arti performative Agnès López-Río.

Il loro lavoro assume il corpo come strumento di pensiero, emozione e trasformazione, con l'obiettivo di attivare dispositivi performativi capaci di immaginare nuove possibili modalità di esistenza.

KOR'SIA è sostenuta dal Ministero della Cultura spagnolo, nonché dalla Comunità e dal Comune di Madrid. La loro attività artistica si estende oltre le creazioni proprie, grazie a collaborazioni con Nederlands Dans Theater, GöteborgsOperans Danskompani, Theater Luzern, Bern Ballet, Opéra National du Rhin, Staatstheater am Gärtnerplatz, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Ballets de Monte-Carlo e Opéra Grand Avignon, tra gli altri.

Le loro opere sono state presentate su importanti palcoscenici internazionali come il Théâtre National de la Danse Chailot, Tanz im August, il Grec Festival de Barcelona, il Mercat de les Flors, la Biennale di Venezia e Roma Europa Festival tra gli altri.

Per la creazione Mont Ventoux (2023) hanno ricevuto il prestigioso Premio FEDORA – Van Cleef & Arpels per il Balletto, il Premio Ubu (o Max Award) per la Miglior Produzione di Danza, e sono stati riconosciuti da Time Out come Spettacolo dell'Anno.